

2023-1-4-13 Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu

Na svém zasedání hodnotila Rada Státního fondu kinematografie výzvu na kompletní vývoj celovečerního hraného filmu. Rada v této výzvě hodnotila 36 žádostí, což je o čtyři více než ve výzvě minulé. Rada měla k dispozici pouze 8 800 000 korun, celková částka požadované podpory však přesahovala 32 milionů korun. Vzhledem ke snaze nesnižovat podporu výrazně pod požadované částky, což je strategie, jíž se Rada dlouhodobě řídí, rada nakonec podporu rozdělila mezi dvanáct projektů. Ve velké konkurenci bylo dalších osm projektů hodnoceno na úrovni umožňující udělení podpory, ale pro nedostatek finančních prostředků ve výzvě zůstalo bez konkrétní finanční částky. Podmínky pro udělení podpory splnilo 20 projektů, tedy více než polovina, což Rada považuje za poměrně pozitivní zprávu.

Silně obsazenou kategorií této výzvy byly sociální dramata, adaptace literární předlohy, několik projektů se týkalo naší historie, většina však pojednávala o současnosti, a to v různých žánrech. Převažovala psychologická dramata, avšak o podporu usilovaly i komedie, žánrová detektivka, i dystopie. Zastoupeny poskrovnu byly bohužel projekty určené dětem a teenagerům. Ve výzvě byly projekty několika zkušených režisérů, převažovaly však projekty mladých tvůrců.

Při rozdělování podpory Rada jako obvykle usilovala o postižení co nejširšího žánrového a tematického spektra podporovaných projektů, a to i z hlediska oslovovaných cílových skupin. Mezi podpořenými filmy je adaptace literární předlohy, velmi aktuální současná dramata, pohádka, životopisný film i originální komedie. Z tohoto stručného výčtu vyplývá snaha Rady podpořit co možno nejpestřejší žánrovou kolekci. Rada s potěšením konstatovala, že se do výběru podpořených projektů prosadilo hned šest projektů ženských autorek, což je v souladu s její deklarovanou dlouhodobou strategií.

5818/2023

LUMINAR Film

Pan Theodor Mundstock

Filmové adaptace Ladislava Fukse jsou mimořádně náročnou disciplínou, přesto jich kromě ikonického Spalovače mrtvol vzniklo několik v Polsku a Maďarsku, nebo v televizním formátu pod hlavičkou České televize. Na aktualizované uchopení v českém prostředí čeká především nejznámější novela z Fuksovy dílny, Pan Theodor Mundstock, v němž se spojuje existenciální pocit odcizení, transpozice kritického psychického stavu do literatury a tragické historické okolnosti holocaustu. Literární metoda halucinoidního rozštěpení má přitom velmi blízko k „magicko-realistickému“ filmovému přístupu Martina Šulíka, jenž u projektu stojí coby režisér. Tato kombinace se i z dlouhodobé perspektivy jeví jako jedinečná a žádoucí, je jedním z podstatných důvodů pro rozhodování Rady ve věci podpory projektu. Scenáristická spolupráce Ivana Arsenjeva, dramaturgické zázemí i producentská příprava jsou na vysoké úrovni a zúročují bohaté zkušenosti všech členů tvůrčího týmu. Rada Fondu rozhodla o financování projektu ve snížené výši, a to především s ohledem na rezervy v osobních nákladech.

5837/2023

Cinémotif Films

Výkřiky bez ozvěny

Dokumentaristka Mária Pinčíková si pro svůj hraný debut zvolila velmi ambiciózní téma – kroniku slovenského území v klíčovém dvacetiletí, v němž se zrodila a upevnila inklinace společnosti k totalitnímu zřízení. Základem projektu je originální nápad: zaměřit se na tělovýchovu jako na nástroj propagandy a ukázat dějiny přes tělovýchovné jednoty, které s měnící se dobou mění také svou podobu. Rada oceňuje nosný nápad, kolem kterého se autorce povedlo vybudovat mikrosvět malého městečka na česko-slovenských hranicích, obývaného Slováky, Čechy, Maďary i Židy a honosícího se několika tělovýchovnými spolky: českým Sokolem, slovenským Orlem a židovským Makabi. Vedle hlavního tématu propagandistické manipulace projekt obsahuje další významné motivy týkající se morálky, náboženství, totalitarizmu, národní identity, historické paměti národa – ale také pověr, legend a mýtů jako předchůdců dnešních hoaxů. Jednotlivé kapitoly se budou odlišovat také vizuálně, každá má svůj vlastní styl relevantní pro dobu, kterou zobrazuje. Výsledkem je působivý obraz měnících se dějin a jejich důsledků na životy obyčejných lidí, obraz, jenž v sobě nese univerzální poselství. Rada ocenila nadějný treatment i režisérskou explikaci, která dává představu o vizualitě budoucího filmu a z tohoto důvodu se rozhodla tento projekt podpořit v plné výši.

5807/2023

nutprodukce

Exponovaná

Projekt Exponovaná vychází z vyprávění a fotografií představitelky undergroundové scény Libuše Jarcovjákové. Děj, v jistých ohledech odkazující na díla jako Zvětšenina či Rozhovor, je zasazen do prostředí queer komunity v socialistickém Československu. Prostřednictvím zápletky, vystavěné na jednoduchém půdorysu jednoho dne, máme možnost nahlédnout do období normalizace z nečekané, dosud nezpracované perspektivy. Rada ocenila kvalitně připravenou režijní explikaci, tvůrčí záměr, opřený o úzkou spolupráci s fotografkou Jarcovjákovou. Stejně tak celkovou kvalitou podané žádosti, včetně producentské strategie. Rada projekt podpořila, vzhledem k finanční náročnosti chystaného vývoje a alokaci výzvy se rozhodla finanční podporu oproti požadované částce snížit.

5799/2023

Sirius Films

PANNA SOFIA

S projektem společnosti Sirius Films PANNA SOFIA se Rada setkává podruhé. Oproti předchozímu podání scenáristé Václav Kadrnka a Lenka Horňáková Civade treatment projektu znatelně zpřesnili, takže Radě je mnohem srozumitelnější konkrétní představa o budoucím filmu. Václav Kadrnka patří v české kinematografii bezesporu k ojedinělým tvůrcům žánru duchovního filmu s promyšlenou symbolistní vizualitou a tyto kvality hodlá rozvinout i u tohoto projektu. Téma filmu se týká pobělohorského vývoje u nás a formování Komenského názorového systému. Rada se rozhodla projekt do vývoje podpořit, ale s ohledem na vysoký počet kvalitních projektů a omezené finanční prostředky v této výzvě byla nucena požadovanou dotaci přiměřeně snížit. Rada snížila hodnocení v kategorii profil žadatele, protože žadatel uvedl festival a ocenění nespádající do pětileté lhůty.

5806/2023

Marina Films

Úřad práce

Projekt se dotýká tématu fungování úřadu práce a systému státní podpory a pomoci lidem v hmotné nouzi. Autoři aktuální a společensky citlivé téma přibližují prostřednictvím mozaiky lidských osudů jako hybridní film oscilující mezi dokumentem a hraným filmem. Ústřední motiv je zpracován z nečekaného úhlu. Na danou problematiku nenahlíží pohledem klientů úřadu práce, nýbrž z druhé strany přepážky – z perspektivy přetížené úřednice z oddělení hmotné nouze. Myšlenka námětu je nejen originální, ale i vysoce aktuální, stejně zajímavá po umělecké stránce jako společensky potřebná. Zvolené dramatické situace jsou autentické a postavy jednajících osob jsou přímo inspirovány skutečnými osobami. Rada se rozhodla projekt podpořit. Došlo ke snížení požadované dotace z důvodu nízkého spolufinancování ze strany žadatele, který by se měl do vývoje projektu zapojit více. Některé položky rozpočtu může financovat z vlastních finančních zdrojů a nespolehat se pouze na národní nebo mezinárodní dotační zdroje.

5816/2023

CINEART TV PRAGUE

Privilegium králíka

Existenciální komediální drama Privilegium králíka je mimořádnou dystopickou vizí Miry Fornay, která reaguje na nynější i budoucí palčivá témata související s krizovými jevy současné společnosti. Hlavním motivem je proměna reprodukčních strategií a sociálního statusu bezdětných, které jsou dovedeny do absurdních a karikovaných podob, jež však pro futuro nemusí být nerealistické. Koncept je vnitřně angažovaný, ovšem s překvapivou metaforickou silou a kapacitou, a má schopnost být výrazným autorským dílem vymezujícím se filmově vůči mnohým převládajícím stereotypům. Rada se společně s komplexním expertem obává, zda se autorce podaří vyhnout tezovitosti, další vývoj látky je nicméně nadějný a výsledné dílo by mohlo zapůsobit na tuzemské i mezinárodní publikum (nejen) ve festivalovém okruhu. Rada rozhodla o financování projektu ve snížené výši, a to vzhledem k poměrně minimalistické dikci i rozsahu žádosti.

5811/2023

Punk Film

Antonie Antonová

Antonie Antonová by měla být v pořadí druhým celovečerním hraným filmem dokumentaristky Rozálie Kohoutové o lidech z okraje společnosti, kteří si vymění tradiční rodičovské role. Rada vnímá, že příběh má silnou vazbu na existující realitu, je autentický a řeší potřebná témata, jako jsou rozdělení genderových rolí v péči o dítě, o rodinu, život ve vyloučených lokalitách, chudoba. Rada spolu s experty oceňuje dokonalé zobrazení charakterů, prostředí sídliště, ve kterém žijí, a spíše observační způsob vyprávění, které nabízí zajímavé vizuální řešení filmu. Dobře vymyšlené realistické sociální drama nabízí zajímavé, nejednoznačné postavy a dává naději na vznik zajímavé sociální sondy realisticky přibližující život téměř vyloučených vrstev společnosti. Projekt se opírá o podrobnou producentenskou strategii, která přehledně představuje všechny kroky pro fázi developmentu a poskytuje i dostatečnou představu o dalších etapách. Rada Státního fondu kinematografie je přesvědčena, že potenciálně může vzniknout výjimečný film, což by měl právě prokázat kompletní vývoj. Z toho důvodu se rozhodla tento projekt podpořit. S ohledem na omezenou alokaci výzvy a další kvalitní projekty byla podpora udělena ve snížené výši.

5843/2023

Xova Film

První schůzky

Projekt První schůzky scenáristy a režiséra Šimona Holého byl podpořen na vývoj první verze scénáře. Radu SFKMG zaujal svou netradiční dramatickou strukturou: sleduje 10 let života hlavní hrdinky prostřednictvím série jejích prvních schůzek s různými muži. Snímek míří žánrově k romantické komedii, stále vykazuje drobné nedostatky v charakterizaci postav, jejich motivů a vzájemných vztahů. Přesto Rada vnímá jeho potenciál pro kompletní vývoj a se rozhodla projekt podpořit. Vzhledem k vyššímu podílu požadované dotace v plánovaném rozpočtu a omezené alokaci výzvy se však rozhodla finanční podporu oproti požadované částce snížit.

5829/2023

Bratři

Dovolená v Českém ráji

V pořadí druhá celovečerní autorská komedie Adama Kolomana Rybanského a jeho přátel navazuje na jeho osvědčenou koncepci, propojující banalitu s nadsázkou a společenskými postřehy, kterou lze vnímat jako současnou variaci na formanovsko-papouškovské snímky. Vyprávění je koncentrováno okolo dovolené mladé rodiny, která je současně prověrkou vztahu obou rodičů. Celkově opíše oblouk od vzdalování se přes dvě výrazné rozbušky k závěrečnému přiblížení a smíření. Téma je celkově univerzálně aktuální i sdělné, je zasazeno do prostředí Českého ráje a jeho kempů a dovoluje využít jeho specifické vizuální atraktivitu. Autorský tým již svým předešlým snímkem prokázal, že jeho práce je srozumitelná nejen domácím, ale i zahraničnímu publiku. Rada se rozhodla projekt podpořit s ohledem na konkurenci dalších projektů ve výzvě však v mírně snížené výši.

5838/2023

Breathless Films

Jája

U projektu autora Robina Kvapila Jája Rada velmi ocenila tvůrčí záměr navázat na silný potenciál originálních českých pohádek pro celou rodinu a čerpat z jedinečného fantazijního potenciálu předlohy pohádek Miloše Macourka. Producent s tvůrčím týmem, a rovněž Rada, jsou si vědomi vysokých nároků předlohy a Rada věří, že zaujetí týmu a také plánovaná účast na mezinárodních vývojových platformách pomůže tvůrcům scénář zdárně dovyvinout a najít pro realizaci vhodné zahraniční koproducenty. Rada se rozhodla pro podporu tohoto projektu zejména pro jeho předpokládaný přínos pro dětského diváka. Rovněž ocenila záměr tvůrců realizovat film anti digitálními prostředky v duchu české tradice. Rada se rozhodla projekt podpořit. Rada se také zabývala oprávněnými znaleckými připomínkami ekonomického experta, který projekt do vývoje nedoporučil. Po zvážení připomínek ale tyto nedostatečnosti v rozpočtu nepovažovala za natolik závažné, aby vedly k nepodpoře projektu. Zároveň ale apeluje na producentskou společnost Breathless Films, která projekt předložila, aby napříště věnovala větší pozornost rozpočtovým položkám.

5801/2023

8Heads Productions

Jako vzduch

Mysticko-magické coming of age drama je do vývoje podáváno opakovaně a v pozměněné podobě. Hlavními motivy jsou raná traumata, hodnota života, plynutí času a vzpomínek, přátelství a partnerství. Příběh dvou mladých lidí, kteří se na konkrétním místě vracejí ke svým někdejšími prožitkům, je naznačen ve stylově a formálně originálním podání, které nezapře řadu aktuálních i tradičních vlivů tuzemské i světové provenience. Rada konstatovala, že pro lepší představu o předpokládané výsledné podobě by bylo vhodné do treatmentu zařadit pasáže s dialogy. Rada Fondu oceňuje výlučnost tématu, prostředí i celkovou atmosféru a rozhodla se projekt podpořit, s ohledem na konkurenci dalších projektů a omezenou alokaci ve snížené výši. Rada se snížila hodnocení v kategorii profil žadatele, protože uvedený film nedosáhl v ČR požadované návštěvnosti a uvedené ocenění bylo uznáním poroty za herecký výkon.

5814/2023

Stairway Films

Hotel Záhoří

Předkládaný projekt je historickým dramatem založeným na reálné události, zasazeným do poloviny 30. let 20. století a žánrově obohaceným o prvky krimi a melodramatu. Vychází z původních historických okolností, avšak chce stavět především na atraktivním vizuálním vyprávění, vylíčení specifické atmosféry a koncentrací na relativně uzavřený prostor jednoho hotelu a několika postav. Celý příběh je flashbackem vycházejícím od situace vraždy a dále je vyprávěn tradičním lineárním způsobem. Jeho hlavní devízou je využívání konceptu hry, přetvářky a záměny ve vztahové dynamice postav zejména v prvních dvou třetinách vyprávění, tedy konceptu vhodně doplňujícím téma rušivého vysílání a snahy vyvracet lži šířené nacistickým vysíláním. I přes již expertem uvedené nedostatky v treatmentu, Rada společně s experty vnímá projekt jako zajímavý žánrový počín, jenž má možnost oslovit mainstreamové publikum atraktivním historickým příběhem a výtvarným zpracováním. Producentská explikace je chytrá a promyšlená do detailů, včetně třeba už i konkrétní představy o marketingu. Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla projekt podpořit v požadované výši.